

Pré-diagnostic sectoriel

Le secteur de l'audiovisuel

Document de travail du 22/01/07

Le secteur de l'audiovisuel

- ❑ Les activités couvertes
- ❑ Emplois et entreprises
- ❑ Pratiques de gestion de la main d'œuvre
- ❑ Qualifications et métiers
- ❑ Appareil de formation

Les activités couvertes

Nomenclature NAF : « Activités de l'audiovisuel et du spectacle vivant »

NAF 1993

Audiovisuel

221G Édition d'enregistrements sonores
921A Production de films pour la télévision
921B Production de films institutionnels
et publicitaires
921C Production de films pour le cinéma
921D Prestations techniques pour le cinéma
921F *Distribution de films cinématographiques**
921G *Édition et distribution vidéo**
921J *Projection de films cinématographiques**
922A Activités de radio
922B Productions de programmes de télévision
922C Diffusion de programmes de télévision

Spectacle vivant

923A Activités artistiques
923B Services annexes aux spectacles
923D Gestion de salles de spectacle
923J Autres spectacles (hors bals)

NAF 2003

Audiovisuel

221G Édition d'enregistrements sonores
921A Production de films pour la télévision
921B Production de films institutionnels
et publicitaires
921C Production de films pour le cinéma
921D Prestations techniques pour le cinéma
921F *Distribution de films cinématographiques**
921G *Édition et distribution vidéo**
921J *Projection de films cinématographiques**
922A Activités de radio
922B Productions de programmes de télévision
922D Édition de chaînes généralistes
922E Édition de chaînes thématiques
922F Distribution de bouquets de programmes
de radio et de télévision

Spectacle vivant

923A Activités artistiques
923B Services annexes aux spectacles
923D Gestion de salles de spectacle
923K Activités diverses de spectacle (dont bals)

Source : Commission permanente sur l'emploi du
Conseil national des professions du spectacle - **CNPS**

« Les entreprises de
Production et Réalisation
et la Télévision sont les
principaux employeurs du
secteur de l'audiovisuel »

Source : enquête Ithaque en LR - mai
2006

Structure et évolution de l'emploi

Entre 5 000 et 12 000 actifs dans le Spectacle vivant et l'Audiovisuel
en région suivant les dénombremens

	Région Languedoc Roussillon	Région Midi Pyrennées	Région Paca	France
Les actifs du spectacle (SV et AV) - recensement de la population 1999	5 010	4 834	8 646	127 501
Intermittents ayant travaillé au moins une journée et permanents - Audiens 2002	10 051			274 066
Les salariés ayant travaillé au moins une heure - DADS 2001	11 875	11 750	32 050	395 300
Les salariés ayant travaillé plus de 500 heures - DADS 2001	3 250	3 925	6 625	130 625
Les salariés intermittents (indemnisés ou non) Caisse des congés spectacles en 2001	4 343	4 093	8 139	118 976
Les salariés intermittents indemnisés annexes VIII et X - UNEDIC au 31/12/2003	4 396	3 852	6 691	79 835
Les demandeurs d'emplois - ANPE au 31/12/2003	7 516	6 794	11 879	140 541

Source : Observatoire de l'emploi culturel - DEPS, traitement OREF

Structure et évolution de l'emploi

Un secteur moins développé en région

	Languedoc Roussillon		France entière	
	Emplois	Part dans l'emploi total	Emplois	Part dans l'emploi total
Spectacle vivant	8 943	1,2%	151 379	0,7%
Audiovisuel	1 219	0,2%	153 122	0,7%
Ensemble	10 162	1,3%	304 501	1,3%

Source : AUDIENS 2002 - traitement ITHAQUE - OREF LR

Les établissements

**90 % des entreprises de l'audiovisuel emploient moins de 5 salariés,
et un quart n'ont aucun salarié***

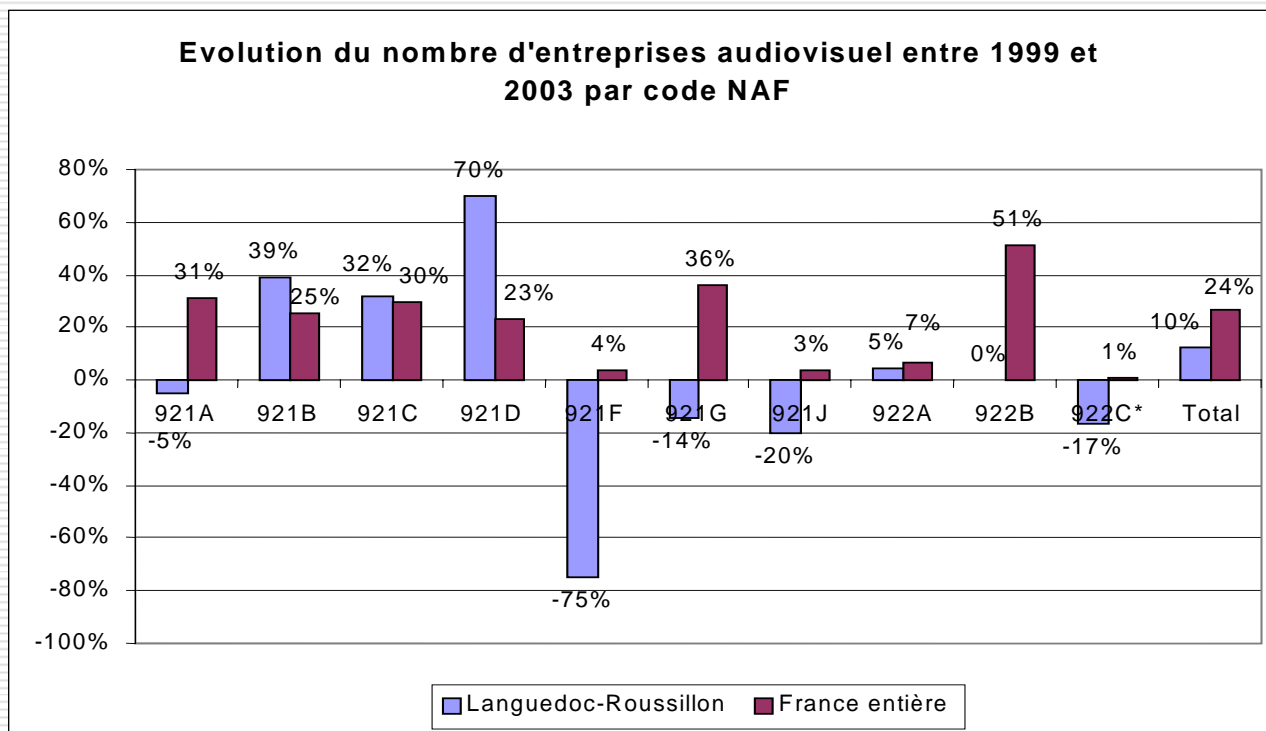
Taille d'entreprise		0 à 5	6 à 19	20 à 49	50 à 249	250 et plus	Total
921A	Prod. de films pour la télévision	17	1	0	0	0	18
921B	Production de films instit. et pub.	52	4	1	0	0	57
921C	Prod. de films pour le ciné	24	1	0	0	0	25
921D	Prest. techn. pour le ciné et la télé.	15	2	0	0	0	17
921F	Distrib. de films. ciné.	1	0	0	0	0	1
921G	Edition et distribution vidéo	11	1	0	0	0	12
921J	Projection de films ciné.	24	6	2	0	0	32
922A	Activités de radio	19	4	0	0	0	23
922B	Prod. de programmes de télévision	3	0	0	0	0	3
922C*	Diffusion de progr. de télévision	5	0	0	0	0	5
Total		171	19	3	0	0	193
Part dans l'ensemble des établissements		89%	10%	2%	0%	0%	100%

Source : INSEE - base Alisse, données 2003 , Traitement Ithaque, OREF

(*) Enquête Ithaque – mai 2006

Les établissements

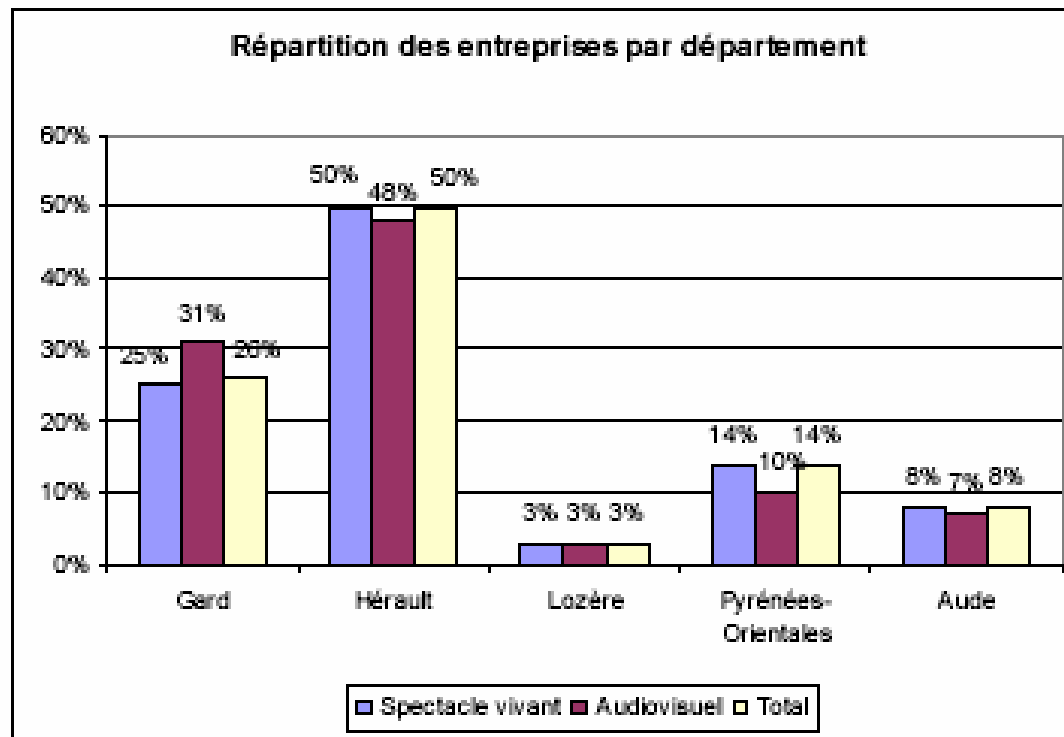
Croissance modérée du parc d'établissements



Source : données base Alisse Insee, exploitation Ithaque

Les établissements

L'Hérault concentre la moitié des établissements de la région, le Gard un tiers



source : Enquête ITHAQUE – mai 2006

Pratiques de gestion de la main d'oeuvre



Caractéristiques individuelles*

- Un secteur masculin aux deux tiers et relativement peu ouvert aux jeunes (l'âge moyen dépasse les 38 ans).
- Des actifs disposant d'un niveau de formation générale élevé.

(*) Eléments issus pour l'essentiel de l'enquête « salariés » réalisée par ITHAQUE en LR - mai 2006

Pratiques de gestion de la main d'oeuvre

Conditions d'emploi*

- Un secteur où la part des non salariés, relativement au secteur du Spectacle Vivant, est très faible*.
- Un secteur atypique et aux conditions d'emplois très précaires : les salariés non permanents sont majoritaires (63%). Leur part est néanmoins plus faible qu'en moyenne nationale ou que dans les activités du spectacle vivant (1 permanent pour 1 intermittent, contre 3 pour le SV).

Les actifs non permanents

	Languedoc Roussillon		France entière	
	Emplois	%	Emplois	%
Spectacle vivant	7 734	86%	120 953	78%
Audiovisuel	768	63%	118 099	76%
Total	8 402	84%	239 052	77%

Source : AUDIENS 2002 - traitement ITHAQUE - OREF LR

(*) Enquête « salariés » en LR - ITHAQUE - mai 2006

Qualification et métiers

Un secteur à hauts niveaux de qualification,
doté d'un fort taux d'encadrement en région.

Les actifs du secteur audiovisuel par CSP

Catégorie professionnelle	Languedoc Roussillon	France	Languedoc Roussillon	France
	Nombre d'emplois		en %	
Chefs d'entreprises	61	2 521	5%	3%
Cadres	595	35 870	49%	47%
Professions intermédiaires	321	22 925	27%	30%
Employés	146	9 646	12%	13%
Ouvriers	81	5 340	7%	7%
Total	1 204	76 302	100%	100%

Source : INSEE - RP 99 - traitement OREF

Qualification et métiers

Cinq spécialités de métiers concentre plus de la moitié de l'emploi du secteur

Les principaux métiers du secteur de l'audiovisuel en région (selon la PCS - Profession et catégorie socioprofessionnelle de l'INSEE)		Nombre d'emplois
4633	Assistants tech. réalisat° spect. vivants/audiovis.(salariés/ indépend.)	196
3511	Journalistes, secrétaires de direction	162
3535	Artistes de variété	83
3522	Cadres artistiques des spectacles	75
3521	Cadres de la presse, de l'édition, de l'audiovisuel et des spectacles	69
3523	Cadres techniques de réalisation spectacles vivants et audiovisuels	68
6393	Auxiliaires des spectacles	45
3531	Artistes plasticiens	42
5519	Caissiers de magasin	37
2247	Indépendants divers prestataires de services	36
5444	Agents et hôtesses d'accueil et d'information	35
3532	Artistes professionnels de la musique et du chant	34
5411	Secrétaires	32
4626	Représentants en services auprès d'entreprises ou de professionnels	25
2244	Indépendants gestionnaires de spectacle ou de service récréatif	21
Ensemble du secteur		1204

Source - INSEE - RP 1999 - traitement OREF

L'appareil de formation régional



Cette première évaluation de l'activité de formation aux métiers de l'audiovisuel en région doit être considérée avec précaution. Il existe très peu de certifications reconnues et débouchant sur les métiers spécifiques du secteur. Le « périmètre formations » du secteur reste encore relativement flou et peu reconnu par les principaux acteurs du secteur en région.

- 68 établissements,
 - dont 32 établissements de formation initiale et 28 organismes de formation continue
- 116 actions de formation,
 - 55 sur les métiers du cinéma et de l'audiovisuel
 - 61 sur les métiers du multimédia

Source : Etude régionale Ithaque, mai 2006

La formation continue des salariés intermittents



- 216 intermittents formés (stages conventionnés AFDAS) en 2005 en région

dont 3 salariés formés spécifiquement sur les métiers de l'audiovisuel :

- Techniques d'enregistrement et de mixage en studio
- Créer un site web dynamique

Source : Etude régionale Ithaque, mai 2006

La formation continue des demandeurs d'emplois

- 8 stages ouverts dans le cadre du PRQ (en 2006), dont 1 spécifiquement sur les métiers de l'audiovisuel.

Source : Etude régionale Ithaque, mai 2006

Niveau	Validation	Spécialité de formation
II	DU	Gestionnaire de structure culturelle
III	Certificat	Métiers administratifs du spectacle et spécialité production diffusion ou communication
III	DE	Professeur de danse
III	DEFA	DE relatif aux fonctions d'animation
IV	Attestation	Technicien audiovisuel
IV	BP JEPS	Technicien de l'animation culturelle
IV	Titre homologué	Technicien polyvalent du spectacle vivant
V	BIAC	Préparation aux métiers des arts du cirque

La faiblesse du nombre de formation retenu dans le cadre du PRQ réside principalement dans l'absence de proposition d'actions par les organismes de formation en région.