

# Pré-diagnostic sectoriel

---

## Le secteur du Spectacle vivant

*Document de travail du 22/01/07*

# Avertissement

---

- Ce dossier a été utilisé dans le cadre de la préparation des travaux préalables à l'élaboration du Plan régional de Développement des Formations Professionnelles.
- C'est un document de travail qui constitue une étape livrée à la construction collective des connaissances sur l'emploi et la formation dans le secteur en région.

# Le secteur du Spectacle vivant

---

- ❑ Les activités couvertes
- ❑ Emplois et entreprises
- ❑ Pratiques de gestion de la main d'œuvre
- ❑ Qualifications et métiers
- ❑ Appareil de formation

# Les activités couvertes

Nomenclature NAF : « Activités de l'audiovisuel et du spectacle vivant »

NAF 1993

## Audiovisuel

- 221G Édition d'enregistrements sonores
- 921A Production de films pour la télévision
- 921B Production de films institutionnels et publicitaires
- 921C Production de films pour le cinéma
- 921D Prestations techniques pour le cinéma
- 921F *Distribution de films cinématographiques\**
- 921G *Édition et distribution vidéo\**
- 921J *Projection de films cinématographiques\**
- 922A Activités de radio
- 922B Productions de programmes de télévision
- 922C Diffusion de programmes de télévision

## Spectacle vivant

- 923A Activités artistiques
- 923B Services annexes aux spectacles
- 923D Gestion de salles de spectacle
- 923J Autres spectacles (hors bals)

NAF 2003

## Audiovisuel

- 221G Édition d'enregistrements sonores
- 921A Production de films pour la télévision
- 921B Production de films institutionnels et publicitaires
- 921C Production de films pour le cinéma
- 921D Prestations techniques pour le cinéma
- 921F *Distribution de films cinématographiques\**
- 921G *Édition et distribution vidéo\**
- 921J *Projection de films cinématographiques\**
- 922A Activités de radio
- 922B Productions de programmes de télévision
- 922D Édition de chaînes généralistes
- 922E Édition de chaînes thématiques
- 922F Distribution de bouquets de programmes de radio et de télévision

## Spectacle vivant

- 923A Activités artistiques
- 923B Services annexes aux spectacles
- 923D Gestion de salles de spectacle
- 923K Activités diverses de spectacle (dont bals)

Source : Commission permanente sur l'emploi du Conseil national des professions du spectacle - **CNPS**

# Structure et évolution de l'emploi

Entre 5 000 et 12 000 actifs dans le spectacle vivant et l'audiovisuel en région suivant les dénombremens

	Région Languedoc Roussillon	Région Midi Pyrennées	Région Paca	France
<b>Les actifs du spectacle</b> (SV et AV) - recensement de la population 1999	5 010	4 834	8 646	127 501
<b>Intermittents ayant travaillé au moins une journée et permanents</b> - Audiens 2002	10 051			274 066
<b>Les salariés ayant travaillé au moins une heure</b> - DADS 2001	11 875	11 750	32 050	395 300
<b>Les salariés ayant travaillé plus de 500 heures</b> - DADS 2001	3 250	3 925	6 625	130 625
<b>Les salariés intermittents (indemnisés ou non)</b> - Caisse des congés spectacles en 2001	4 343	4 093	8 139	118 976
<b>Les salariés intermittents indemnisés annexes VIII et X</b> - UNEDIC au 31/12/2003	4 396	3 852	6 691	79 835
<b>Les demandeurs d'emplois</b> - ANPE au 31/12/2003	7 516	6 794	11 879	140 541

Source : Observatoire de l'emploi culturel - DEPS, traitement OREF

# Structure et évolution de l'emploi

Un secteur particulièrement développé en région

Région	Professionnels de l'audiovisuel et du spectacle		Ensemble de la population active occupée	
	Actifs	% France entière	Actifs	% France entière
Languedoc-Roussillon	5 010	4%	755 345	3%
PACA	8 646	7%	1 576 808	7%
Ile-de-France	61 832	49%	5 041 995	22%
France entière	127 501	100%	23 050 566	100%

Source : Insee - RP 1999 - traitement Deps

# Structure et évolution de l'emploi

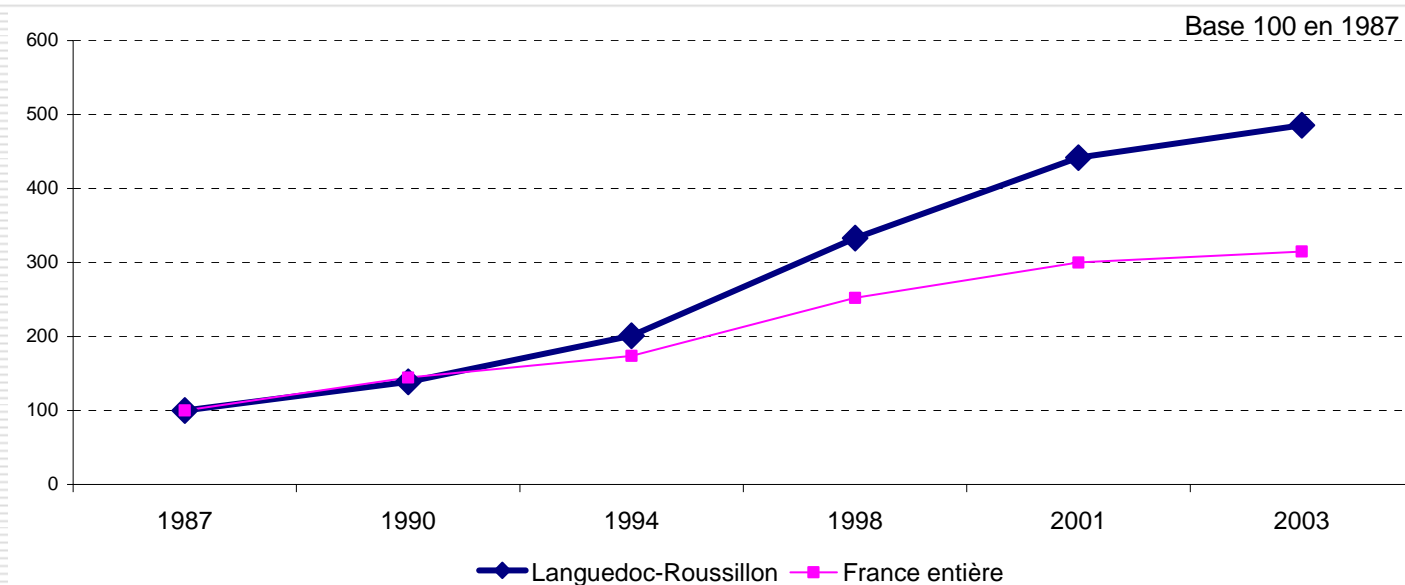
Les activités du spectacle vivant prédominent en région

	Languedoc Roussillon		France entière	
	Emplois	%	Emplois	%
<b>Actifs non permanents</b>				
<b>Spectacle vivant</b>	7 734	92%	120 953	58%
<b>Audiovisuel</b>	768	9%	118 099	56%
Total	8 402	100%	209 972	100%
<b>Actifs permanents</b>				
<b>Spectacle vivant</b>	1 310	74%	33 850	48%
<b>Audiovisuel</b>	456	26%	37 640	53%
Total	1 760	100%	71 132	100%
<b>Ensemble</b>				
<b>Spectacle vivant</b>	8 943	89%	151 379	55%
<b>Audiovisuel</b>	1 219	12%	153 122	56%
Total	10 051	100%	274 066	100%

Source : AUDIENS 2002 - traitement ITHAQUE - OREF LR

# Structure et évolution de l'emploi

En 20 ans les effectifs salariés non permanents ont été multipliés par 5



Source : Caisse des congés spectacle – Indemnisés ou non - traitement ITHAQUE, OREF

**Remarque : au plan national, sur la période 1996-2000, le rythme annuel d'évolution du nombre de salariés a été de 6% pour les intermittents et de 8% pour les permanents.**

# Les établissements

96 % des entreprises du Spectacle vivant emploient moins de 5 salariés,  
près de 40% n'ont aucun salarié\*

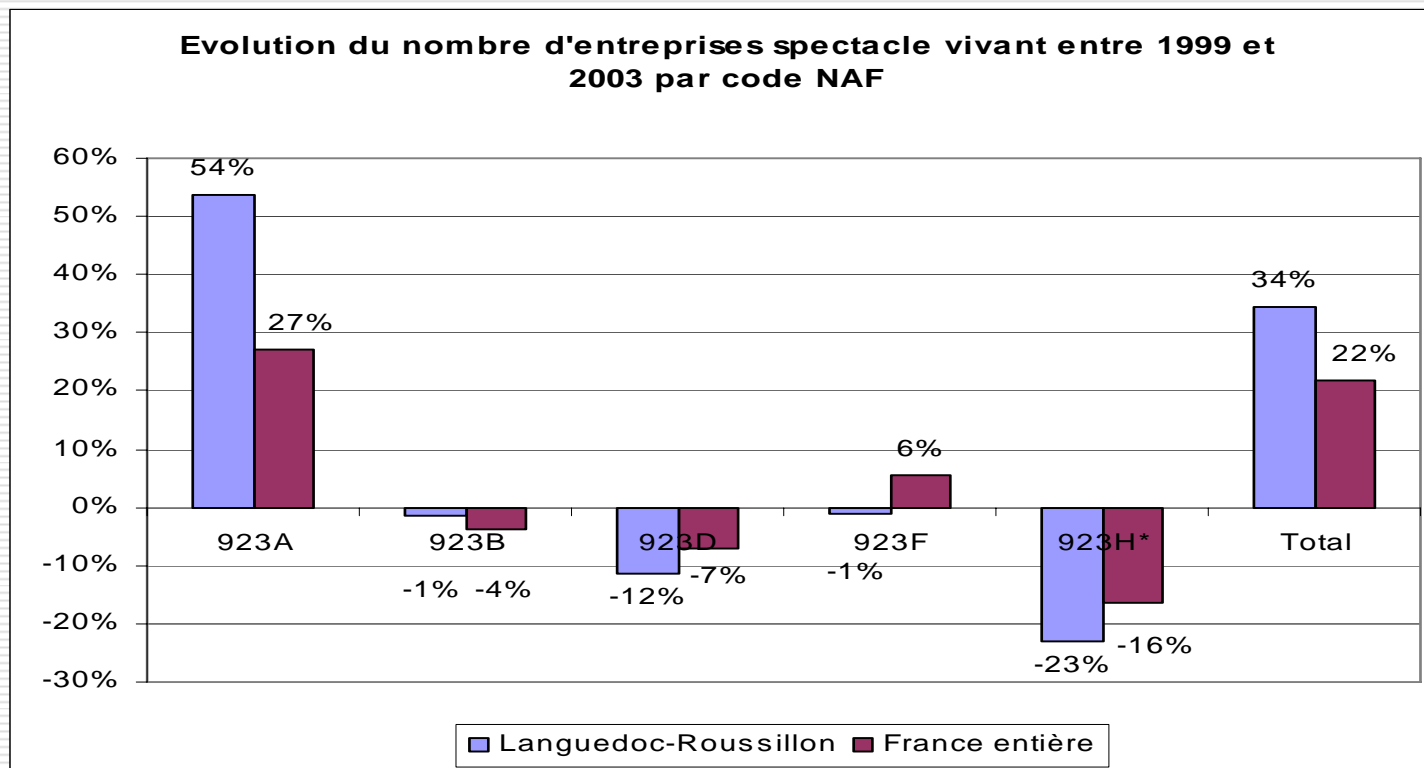
		0 à 5	6 à 19	20 à 49	50 à 249	250 et plus	Total
923A	Activités artistiques	99%	0%	0%			1 502
923B	Services annexes aux spect.	88%	9%	3%			132
923D	Gestion de salles de spect.	96%			4%		23
923F	Manèges forains et parcs d'attr.	99%	1%				286
923H	Bals et discothèques	77%	18%	4%	0%		238
923K	Activités diverses du spect.	92%	6%	2%			151
<b>Total spectacle vivant</b>		<b>2 236</b>	<b>73</b>	<b>21</b>	<b>2</b>		<b>2 332</b>
		96%	3%	1%	0%		100%

Source : INSEE - base Alisse, données 2003 , Traitement Ithaque, OREF

(\* ) hors intermittent - Enquête Ithaque – mai 2006

# Les établissements

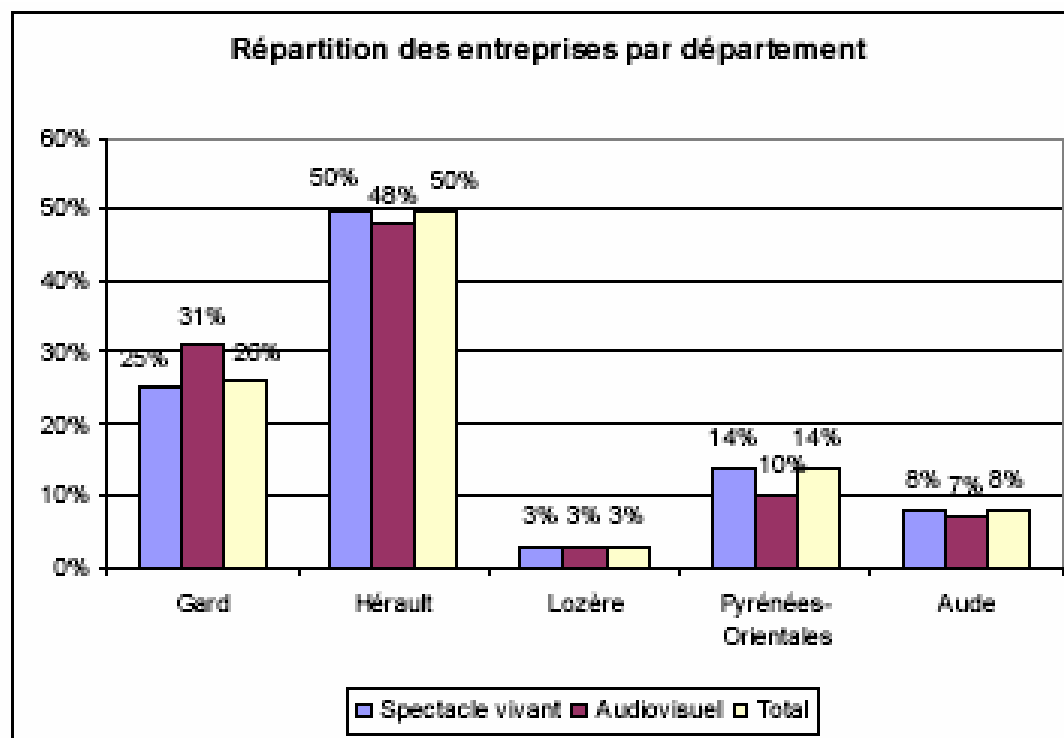
## Augmentation très soutenue du parc d'établissements



Source : INSEE - base Alisse, Traitement Ithaque

# Les établissements

## L'Hérault concentre la moitié des établissements



source : Enquête ITHAQUE – mai 2006

# Pratiques de gestion de la main d'oeuvre



## Caractéristiques individuelles\*

---

- Un secteur masculin aux deux tiers.
- Un secteur relativement peu ouvert aux jeunes, où l'âge moyen est de 37 ans.
- Des actifs disposant d'un niveau de formation générale élevé.

(\*) Éléments issus pour l'essentiel de l'enquête « salariés » réalisée par ITHAQUE en LR - mai 2006

# Pratiques de gestion de la main d'oeuvre

## Conditions d'emploi\*

---



- Un secteur où la part des non salariés est élevée.
- Un secteur atypique et aux conditions d'emplois très précaires : une majorité de salariés intermittents (75%) et quelques permanents (dont près de la moitié sont en CDD).
- Un recours important aux emplois aidés.

(\*) Éléments issus pour l'essentiel de l'enquête « salariés » réalisée par ITHAQUE en LR - mai 2006

# Qualification et métiers

Un secteur à hauts niveaux de qualification, dominé par les artistes et les techniciens, mais doté d'un faible niveau d'encadrement en région.

Les intermittents du secteur selon la catégorie socioprofessionnelle\*

Région	Artistes	Cadres	Techniciens	Professions ouvrières	Total
Languedoc-Roussillon	55%	10%	30%	5%	100%
PACA	48%	13%	32%	7%	100%
Ile-de-France	30%	31%	34%	5%	100%
France entière	38%	25%	33%	5%	100%

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS - 2003 - traitement Ithaque, OREF

(\*) calcul sur la base du nombre de jours travaillés dans le secteur SVAV

# Qualification et métiers

## Une palette élargie de métiers techniques Une gamme artistique concentrée sur Musique et Chant

Les intermittents Artistes selon la discipline en région

	Eff.	%C
Artistes de la musique et du chant	471	64%
Artistes dramatiques	108	15%
Artistes de la danse	67	9%
Professionnels de la mise en scène et de la réalisation	49	7%
Artistes du cirque et du music-hall	26	4%
Autres artistes	13	2%
<b>Total artistes</b>	<b>734</b>	<b>100%</b>

Les intermittents Techniciens selon le métiers en région

Professionnels de la production des spectacles	74	25%
Professionnels de l'éclairage	47	16%
Professionnels du son	47	16%
Professionnels du décor et des accessoires	28	10%
Professionnels de la machinerie	24	8%
Autres techniciens	17	6%
Professionnels du costume et de l'habillage	15	5%
Professionnels de la régie plateau	14	5%
Professionnels du montage image et son	14	5%
Professionnels de l'image	8	3%
Professionnels de la coiffure et du maquillage	5	2%
<b>Total</b>	<b>293</b>	<b>100%</b>

Source : Enquête salarié – Ithaque, mai 2006

# L'appareil de formation régional

- 86 établissements,
  - dont 29 de formation initiale (une majorité de Lycées, mais aussi Universités, Conservatoires, école de danse...),
  - dont 54 de formation continue (beaucoup de compagnies, quelques écoles privées et des lieux de diffusion).
  
- 106 actions de formation

Domaine	Sous domaine	Nombre
Administration		10
Animation		4
Artistique	Cirque	3
	Danse	11
	Lecture	2
	Musique	26
	Musique/Danse	2
	Musique/Théâtre	1
	Théâtre	26
	vide)	1
Somme Artistique		72

Enseignement	Cirque	1
	Danse	7
	Musique	2
	Théâtre	1
Somme Enseignement		11
Technique	Costume	3
	Décor	1
	vide)	4
Somme Technique		8

Source : Etude régionale Ithaque, mai 2006

# La formation continue des salariés intermittents

- 216 intermittents formés

et 25 stages (individuels ou en groupe) conventionnés par l'AFDAS (en 2005)

Dont 11 stages pour les disciplines artistiques, 8 stages de langues et 2 stages sur les métiers techniques

DOMAINE	TITRE	EFF.
Artistique	BUTO ET THEATRE	1
	CLOWNS ! UN CHEMIN VERS LE RIRE	1
	DU THEATRE AU CINEMA : LE JEU DU COMEDIEN	1
	FORMATION PROFESSIONNELLE MUSICALE INTENSIVE	1
	GAINER, DEGAINER, RENGAINER... L'ACTEUR ET LA MARIONNETTE	1
	LA COLERE	1
	LA VILLE EN SCENE/DE L'ECRITURE POUR LA RUE A LA MISE EN JEU	1
	L'ACTEUR LE TEXTE ET LE PERSONNAGE	1
	LE CORPS AU SERVICE DU JEU DE L'ACTEUR	1
	LES ENJEUX DE L'INTERPRETATION OU LE "VIVANT" D'UN MOMENT CHOREGRAPHIQ	1
	POEM-EXPRESS : LA POESIE EN JEU (PREPARATION A L'EMPLOI)	1

Source : Etude régionale Ithaque, mai 2006

# La formation continue des demandeurs d'emplois

- 8 stages ouverts dans le cadre du PRQ (en 2006)

Niveau	Validation	Spécialité de formation
II	DU	Gestionnaire de structure culturelle
III	Certificat	Métiers administratifs du spectacle et spécialité production diffusion ou communication
III	DE	Professeur de danse
III	DEFA	DE relatif aux fonctions d'animation
IV	Attestation	Technicien audiovisuel
IV	BP JEPS	Technicien de l'animation culturelle
IV	Titre homologué	Technicien polyvalent du spectacle vivant
V	BIAC	Préparation aux métiers des arts du cirque

Source : Etude régionale Ithaque, mai 2006