

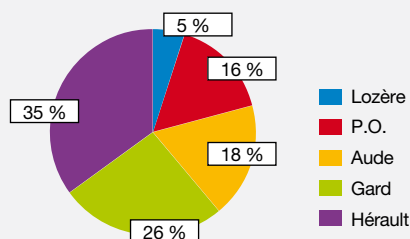
## LES CHIFFRES CLEFS DU PATRIMOINE CULTUREL EN LANGUEDOC ROUSSILLON

### UN PREMIER RECENSEMENT DU PATRIMOINE CULTUREL EN REGION

Les données sont issues de l'enquête menée par le cabinet STS de janvier à juin 2007

#### 212 MUSEES

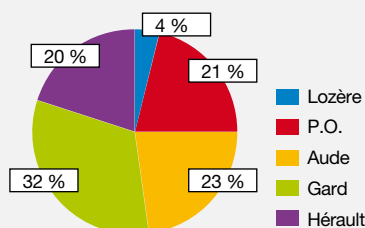
Répartition départementale des Musées



L'appellation musée n'étant pas contrôlée, on ne dispose pas de recensement, hormis les 58 musées labellisés "Musées de France". Les sources mobilisées pour l'étude sont plurielles : Offices du tourisme, Conseil Généraux, annuaires... Le total s'établit à 212 musées

#### 93 MONUMENTS HISTORIQUES OUVERTS AU PUBLIC

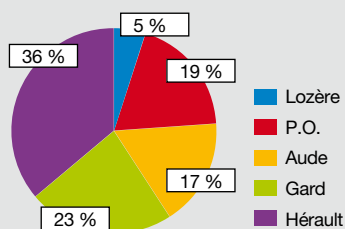
Répartition départementale des MHOP



Les 93 Monuments historiques ouverts au public sont recensés par la DRAC. Les Monuments ayant une fonction muséale ont été interrogés au titre des musées. La population MHOP retenue pour l'enquête s'établit donc à 78 établissements.

#### 176 ENTREPRISES DU BATIMENT ET MÉTIERS D'ART

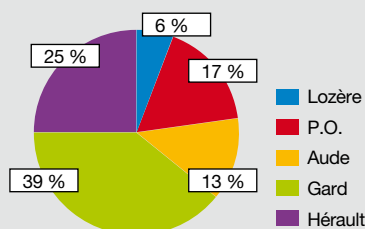
Répartition départementale des entreprises du bâtiment et des métiers d'art



La population d'entreprises retenue est de 176 entreprises, dont 141 du bâtiment et 35 des métiers d'art. Les entreprises de services (bureaux de contrôle etc) ont été exclues de l'enquête. Les sources mobilisées : le site Qualibat et la DRAC.

#### 340 ASSOCIATIONS

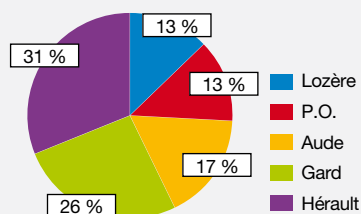
Répartition départementale des associations recensées



Les associations ne font pas l'objet de recensement. Le recensement s'est appuyé sur des réseaux patrimoniaux et notamment le Carrefour des patrimoines et la FNASSEM. 340 associations ont été répertoriées

#### 23 SERVICES D'ARCHIVES ET FONDS PATRIMONIAUX

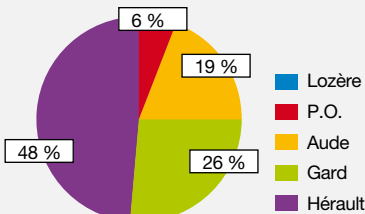
Répartition départementale des Archives



Le site du C2LR fait apparaître 5 services d'archives départementales et 16 services municipaux dotés d'un fonds patrimonial et 2 institutions documentaires spécialisées.

#### DES SITES ARCHÉOLOGIQUES STRATEGIQUES

Sites archéologiques objets d'une intervention préventive



31 sites archéologiques font actuellement l'objet d'une intervention préventive de la part de l'INRAP. La Région a inscrit 5 sites au cœur de sa stratégie : Nages et Sologues, Javols, le Clos de la Lombarde, Lattes et Tautavel

### UN CHAMP EN EXPANSION CONTINUE

Le patrimoine culturel constitue un *champ*, composé d'acteurs de natures différentes (Etat, Collectivités locales, secteur privé marchand, privé non marchand...), traversé d'enjeux divers et entrecroisant des institutions et organisations variées. Ce champ est très hétérogène et mal connu. Les difficultés à le cerner ne peuvent que se renforcer car il s'hybride de plus en plus. La frontière s'efface entre le patrimoine classé et le "petit

patrimoine". Nature et culture se confondent ; mémoire et histoire se mêlent dans une approche plus ethnologique du patrimoine. Spectacle vivant et patrimoine historique sont de plus en plus indissociables car la mise en scène du patrimoine devient un élément incontournable de sa valorisation. Enfin de nombreux emplois (de surveillance, de gardiennage, liés aux boutiques, à l'animation...) sont externalisés.

## PREMIERE ESTIMATION DE L'EMPLOI EN REGION

La structure des populations mères étant inconnue, on ne peut apprécier la représentativité des échantillons. Les projections réalisées n'ont donc de valeur qu'indicative. Elles font apparaître plus ou moins 6000 postes de travail. L'importance des CDD s'explique par la forte saisonnalité des activités (Musées et MHOP) et la précarité du travail dans les associations où, par ailleurs, la moitié des emplois sont à temps partiel, au contraire des entreprises où les emplois sont généralement à temps plein et complet.

Secteurs	Nombre d'établissements	Estimation Nombre de postes de travail	Pourcentage de CDD
Musées	212	1657	33
MHOP	78	814	29
Associations	340	804	45
Archives départementales	5	173	0
Fonds patrimoniaux	18	56	0
Entreprises du bâtiment	141	2350	11
Entreprises des métiers d'art	35	209	14
<b>TOTAL</b>	<b>830</b>	<b>6063</b>	

Source : enquête STS juin 07

## L'OFFRE REGIONALE DE FORMATION INITIALE : LES PRINCIPAUX ORGANISMES DISPENSATEURS

Spécialités de formation	Niveaux II et I	Niveau III	Niveaux IV et V
Conservation/restauration	Université Paul Valéry (Montpellier) Centre universitaire de Béziers Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Université Via Domitia (Perpignan)		
Médiation	Université Via Domitia Université Paul Valéry Centre universitaire de Béziers		
Documentation/communication	Université Paul Valéry Centre universitaire de Béziers		
Archéologie	Université Paul Valéry		
Gestion animation et gestion touristique locales		Lycée Chaptal (Mende) Lycée Jean Moulin (Pézenas) Lycée Jules Ferry (Montpellier) Lycée Léon Blum (Perpignan) Lycée Saint Vincent (Nîmes)	
Métiers d'art (1)		Lycée J. Monnet (Montpellier) Lycée Hemingway (Nîmes) Lycée Saint Stanislas (Nîmes)	22 CAP, 14 BEP, 10 Bac. Pro., 4 BT-BMA

(1) A noter que très peu de formations intègrent une dimension patrimoniale importante.

Nb. : les formations aux métiers du bâtiment dispensées en région ne figurent pas dans ce tableau car elles ne présentent pas de caractère patrimonial

## LE CHAMP DE L'ENQUÊTE

Le patrimoine ne constitue ni un secteur économique ni une branche professionnelle spécifique. 4 segments clés ont été retenus : musées, monuments historiques, archives et fonds patrimoniaux et archéologie. L'enquête a été étendue aux entreprises et aux associations qui se réclament du patrimoine.

	Population mère estimée	Questionnaires traités	Entretiens	Echantillon total	Taux de sondage
Musées	212	44	16	60	28 %
MHOP	79	28	12	40	51 %
Archives et fonds documentaires patrimoniaux	23		11	11	48 %
Archéologie			06	06	
Entreprises du bâtiment et des métiers d'art	176		40	40	23 %
Associations	340	51	06	57	17 %
<b>TOTAL</b>	<b>830</b>	<b>123</b>		<b>214</b>	<b>26 %</b>
Organismes de formation			12		
Chantiers d'insertion			07		
Responsables institutionnels			28		
Total			138		

### Pour en savoir plus

CHOAY Françoise, **L'Allégorie du Patrimoine**, Ed Seuil, 1992.

SIRE Marie Anne, **La France du Patrimoine**, Ed Gallimard/Monum, 2005

GREFFE Xavier, **La valorisation économique du patrimoine**, Ed La Documentation Française, 2003

NEGRIER E., **Patrimoine culturel et décentralisation. Une étude en Languedoc-Roussillon**, Ed L'Harmattan, coll. logiques politiques, 2002.

Ministère de la culture, statistiques de la Culture, Chiffres clés, 2007

CNFPT, **Répertoire des métiers culturels**. [www.cnfpt.fr](http://www.cnfpt.fr)